

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA CLÁSICA DE 2º ESO



**Junta de
Castilla y León**
Consejería de Educación

La Programación didáctica contiene los siguientes elementos:

- a) Introducción: conceptualización y características de la materia.
- b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.
- c) Metodología didáctica.
- d) Secuencia de unidades temporales de programación.
- e) Materiales y recursos de desarrollo curricular.
- f) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.
- g) Actividades complementarias y extraescolares.
- h) Atención a las diferencias individuales del alumnado.
- i) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.
- j) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.
- k) Uso responsable de las TIC.
- l) Anexos



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA CLÁSICA DE 2º DE ESO

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

La conceptualización y características de la materia Cultura Clásica se establecen en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

Las competencias específicas de Cultura Clásica son las establecidas en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

		Competencia en Comunicación Lingüística					Competencia Plurilingüe			Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería					Competencia Digital					Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender					Competencia Ciudadana				Competencia Emprendedora			Competencia en Conciencia y Expresión Culturales				Vinculaciones Decreto Currículo
		CC1	CC2	CC3	CC4	CC5	CP1	CP2	CP3	STEM 1	STEM 2	STEM 3	STEM 4	STEM 5	CD 1	CD 2	CD 3	CD 4	CD 5	CPSA 1	CPSA 2	CPSA 3	CPSA 4	CPSA 5	CC 1	CC 2	CC 3	CC 4	CE 1	CE 2	CE 3	CEEC 1	CEEC 2	CEEC 3	CEEC 4	
Cultura Clásica	Competencia Específica 1	1	1	1											1	1	1					1		1								1	1			10
	Competencia Específica 2	1	1	1											1							1		1	1						1				8	
	Competencia Específica 3	1		1				1	1	1												1	1												7	
	Competencia Específica 4	1	1	1	1																	1	1	1		1									8	
	Competencia Específica 5	1										1			1		1											1	1			1	1			8

c) Metodología didáctica.

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

Los principios básicos del aprendizaje se establecerán atendiendo a las características del alumnado de 2º de la eso y otros aspectos como la naturaleza de nuestra materia, las características y recursos del centro, así como las condiciones socioculturales del alumnado. Se atenderá, asimismo, a lo establecido en los artículos 12 y 13, y los anexos II.A y III del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León. Se promueve una metodología fundamentalmente activa y participativa en el aula para el logro de competencias clave. Siguiendo enfoques como el de la Neurodidáctica y el constructivismo, la ley promulga que la etapa de secundaria supone un afianzamiento del aprendizaje adquirido en la anterior y, al mismo tiempo, la consolidación de unas habilidades, valores y hábitos de trabajo que se mantendrán toda la vida.

Todo esto se traduce en la formación de alumnos autónomos y competentes en un mundo global y cambiante. Partiendo de un alumnado que ha adquirido y desarrollado las competencias clave indicadas en el Perfil de salida, este deberá desarrollar una serie de competencias específicas de cada materia y unos criterios de evaluación. Estos dos últimos constituyen el marco de referencia de lo que nuestros alumnos deben conocer de cada materia, qué deben saber hacer, cómo y para qué.

El docente garantizará aprendizajes personalizados y que respondan a aspectos como la inclusión y la igualdad de oportunidades tal y como se recoge en los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Para conseguir alumnos competentes, se plantearán en el



aula estrategias metodológicas que, partiendo del nivel de competencia inicial del alumno y su realidad, permitan introducir en el aula una gran diversidad de contextos de aprendizaje.

Las competencias clave, tal y como teorizaron especialistas como DeSeCo, descansan sobre tres pilares: la actuación autónoma, la interacción con grupos heterogéneos y el empleo interactivo de herramientas. Estos tres aspectos determinan el estilo de enseñanza, las estrategias metodológicas y el resto de elementos curriculares. Es en este tipo de aprendizaje donde desempeñan un papel fundamental las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) como recurso metodológico imprescindible en las aulas para facilitar, integrar, asociar, enriquecer y motivar los aprendizajes. El empleo de estas metodologías convierte la enseñanza en un proceso constructivo centrado en el estudiante, no como una mera acumulación de información. El alumnado desarrollará un rol activo y participativo en este aprendizaje experiencial. La contextualización de la enseñanza favorece la motivación de los alumnos y una predisposición positiva, encontrando un sentido al proceso.

Considerando el contexto social y académico, así como los intereses y ritmos de aprendizaje del alumnado, se toma como base una metodología activa, variada y flexible. Una metodología activa implica que el alumno sea el agente de su propio aprendizaje; el profesorado debe guiar este proceso, evitando exposiciones exclusivamente teóricas; por el contrario, el proceso de enseñanza se apoyará siempre en actividades y tareas concretas e inmediatas, con objetivos claros y precisos, que aseguren la asimilación de los contenidos seleccionados, y mediante las cuales puedan detectarse errores conceptuales o de procedimiento y ofrecer soluciones para su corrección, fomentando en el alumnado actitudes positivas tendentes al progreso constante.

Una metodología variada supone una diversidad de actividades y tareas que impliquen la integración de contenidos diversos, tanto lingüísticos (morfosintaxis, léxico, evolución fonética o comprensión de textos), como no lingüísticos (institucionales, artísticos o éticos). Para ello, se partirá de un texto adecuado al nivel real del alumnado, sobre el que el profesorado propondrá tareas que constituyan retos o problemas para cuya resolución el alumno deberá poner en juego los contenidos adquiridos, demostrando creatividad, autonomía progresiva y capacidad para aprender de sus errores. El punto de partida puede no ser necesariamente un texto: una imagen, un documental o un fragmento de película pueden motivar, bajo la guía y contextualización del docente, la curiosidad y el estímulo que conduce a la investigación y al deseo de conocer.

Una metodología flexible puede y debe combinar métodos y materiales muy diversos, desde el método más tradicional basado en la gramática-traducción hasta el inductivo-contextual en los aspectos lingüísticos; y especialmente en los no lingüísticos, siempre que sea posible, otros métodos destinados al autoaprendizaje bajo supervisión docente, en los que el alumnado establezca, a partir de sus capacidades, sus prioridades de estudio en la materia, identificando sus carencias, sus fortalezas, sus inquietudes y sus expectativas; que organice de forma autónoma los distintos roles en los grupos de trabajo utilizando y creando todo tipo de materiales (visuales, audiovisuales y virtuales) cercanos a su mundo, a los que pueda dirigirse de forma recurrente en función su propio ritmo de aprendizaje.

Dependiendo de las características del alumnado y de los espacios y tiempos disponibles, se combinarán tareas individuales y de grupo para potenciar el aprendizaje cooperativo; igualmente se alternarán actividades en el aula con tareas realizadas a través de medios informáticos y otras realizadas fuera del centro.

En resumen, se tendrán en cuenta los siguientes principios metodológicos propios del centro:

- Se procurará una enseñanza activa, vivencial y participativa del alumnado.



- Se partirá de los conocimientos previos del alumnado, así como de su nivel competencial, introduciendo progresivamente los diferentes contenidos y experiencias, procurando de esta manera un aprendizaje constructivista.
- Se atenderá a los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos en función de sus necesidades educativas.
- Se procurará un conocimiento sólido de los contenidos curriculares.
- Se propiciará en el alumnado la observación, el análisis, la interpretación, la investigación, la capacidad creativa, la comprensión, el sentido crítico, la resolución de problemas y la aplicación de los conocimientos adquiridos a diferentes contextos.
- Se utilizarán las TIC y los recursos audiovisuales como herramientas de trabajo y evaluación en el desarrollo de algún contenido.

La materia de Cultura Clásica presenta como objetivos fundamentales: la introducción al estudio de la lengua griega antigua; el acceso a los contenidos culturales, literarios, religiosos, históricos, etc., de la civilización grecorromana, y hacer más consciente al alumno de las raíces históricas de su propia lengua y cultura. Partiendo de la perspectiva del docente como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumnado, enfocaremos nuestra metodología a la realización de tareas o situaciones-problema, planteadas con un objetivo concreto, que el alumnado debe resolver haciendo un uso adecuado de los distintos tipos de conocimientos, destrezas, actitudes y valores.

Asimismo, tendremos en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo. Nos serviremos del trabajo por proyectos, especialmente relevante para el aprendizaje por competencias, basado en la propuesta de un plan de acción con el que se busca conseguir un determinado resultado práctico. Este planteamiento metodológico ayuda al alumnado a organizar su pensamiento favoreciendo en ellos la reflexión, la crítica, la elaboración de hipótesis y la tarea investigadora a través de un proceso en el que cada uno asume la responsabilidad de su aprendizaje, aplicando sus conocimientos y habilidades a proyectos reales. Se favorece, por tanto, un aprendizaje orientado a la acción en el que se integran varias áreas o materias: los estudiantes ponen en juego un conjunto amplio de conocimientos, habilidades o destrezas y actitudes personales, es decir, los elementos que integran las distintas competencias.

Siendo consecuentes con la metodología establecida, nuestras actividades y estrategias cumplirán con los siguientes requisitos:

Se partirá del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos para ajustarnos a su nivel competencial.

Aseguraremos la construcción de aprendizajes significativos y competenciales secuenciando la enseñanza de tal modo que se parta de aprendizajes más simples para avanzar gradualmente hacia otros más complejos.

Se proporcionarán situaciones de aprendizaje que tengan sentido para los alumnos, contextualizadas en situaciones reales, para mantener así su motivación, buscando en todo



momento que su papel sea activo y autónomo, y que sea consciente de ser el responsable de su propio aprendizaje.

Asimismo, con el propósito de mantener la motivación por aprender, procuraremos todo tipo de ayudas para que los estudiantes comprendan lo que aprenden, sepan para qué lo aprenden y sean capaces de usar lo aprendido en distintos contextos dentro y fuera del aula. Nos apoyaremos en estructuras de aprendizaje cooperativo, de forma que, a través de la resolución conjunta de las tareas, los miembros del grupo conozcan las estrategias utilizadas por sus compañeros y puedan aplicarlas a situaciones similares. Además, permiten compartir y construir el conocimiento y dinamizar la sesión de clase mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas.

Se favorecerán la interacción y el desarrollo de contextos de comunicación dialógica, sobre todo en aquellos bloques más netamente lingüísticos, y el aprendizaje situado para aquellos relacionados con la civilización grecolatina en la que se procurará la realización de tareas con una dimensión social, representaciones, productos audiovisuales, creación de páginas web, cómics, etc., en agrupamientos heterogéneos.

Elaboraremos y diseñaremos diferentes tipos de materiales, adaptados a los distintos niveles y a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado, con el objeto de atender a la diversidad en el aula y personalizar los procesos de construcción de los aprendizajes.

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

En cuanto a los tipos de agrupamientos, serán variados dependiendo de las actividades, tareas... que se vayan a desarrollar: individuales, ya que reforzarán el trabajo autónomo y la autorregulación del aprendizaje; en parejas o en pequeño grupo, ya que facilitarán el desarrollo de situaciones comunicativas en la lengua extranjera y fomentarán el trabajo cooperativo y colaborativo, además de actitudes de respeto hacia los demás; en gran grupo, para fomentar el respeto e interés por opiniones diferentes y el respeto del turno de palabra.

En cuanto a la organización de tiempos y espacios, será flexible, dinámica y atenderá al tipo de actividad a desarrollar, al alumnado de 2º ESO y a la estrategia que se quiera trabajar. El entorno de aprendizaje favorecerá la confianza personal para que aumenten las garantías de adquisición de las competencias del alumnado. Además, los espacios serán diversos y enriquecedores y favorecerán el aprendizaje de la cultura clásica por parte del alumnado. En cuanto a los espacios serán tanto físicos como digitales. Los espacios físicos favorecerán la interacción, investigación, experimentación... Los espacios digitales se utilizarán para comunicarse, creación de productos tales como revistas o periódicos digitales..., búsqueda de información. Por otra parte, los tiempos respetarán la diversidad del aula y los diferentes ritmos de aprendizaje y ajustarse a las diferentes actividades, tareas o situaciones de aprendizaje.

Es importante considerar la organización física del espacio del aula y de los estudiantes para poder llevar a cabo las distintas tareas. Además de la disposición del aula, los agrupamientos se organizarán atendiendo a las actividades que se llevarán a cabo.

En el I.E.S. Asturica Augusta, las aulas albergan pupitres móviles para unos 20-25 alumnos. Estos, se encuentran habitualmente distribuidos en filas horizontales e individuales o en bloques de dos, realizándose frecuentemente cambios de sitio semanales. La disposición en filas horizontales estimula la concentración de los alumnos y mantiene su atención, siendo necesario para el desarrollo de la autonomía personal y competencias clave como la competencia personal, social y de aprender a aprender, así como la competencia emprendedora. Por otra



parte, la disposición en parejas permite el trabajo colaborativo y la interacción social, lo que será mucho más destacado en el trabajo cooperativo, que contribuye a crear un clima de confianza, seguridad y promovedor para avanzar en el aprendizaje común. En los momentos en que se requiera de un aprendizaje cooperativo, la estructura del aula puede modificarse para formar grupos de cuatro, o, si se tratara de un debate, el aula se distribuiría en forma de “U”.

De esta manera, la organización de la clase se supedita al tipo de actividad y lo que se pretenda alcanzar con la misma, así como en función de la metodología aplicada. Pese a no disponer por el momento de zonas de aprendizaje al uso, se plantean en el aula zonas en vinculación con las competencias. Por ello, además de modificar la configuración de la clase con los pupitres, se recurrirá a otros espacios del centro para desempeñar actividades concretas como la biblioteca (si se trata, por ejemplo, de una práctica de investigación o de lectura), el aula de usos múltiples o el gimnasio (para dramatizaciones), el aula de informática (para desarrollar actividades de investigación o vinculadas a gamificación), etc. Trabajando de esta manera, y considerando que el agrupamiento se establece en función de la tarea y de la habilidad, debe contemplarse el concepto de “aula inclusiva”. El aula es un espacio donde se trabaja en función a las competencias, de forma que debe cubrir todas las necesidades del alumnado. Este concepto surge de entender la diversidad del alumnado, de que cada uno de ellos es único y tiene unas motivaciones, intereses y dificultades únicos. Deben entender la utilidad de lo que aprenden y sentir que pertenecen a un grupo donde impera el aprecio y el respeto mutuo, donde todos son igualmente necesarios. Un aula inclusiva necesita dar cabida a los sentimientos y emociones en el aula, entender el error como una forma de aprendizaje y no como un fracaso, que los alumnos sean responsables de su propio aprendizaje y adquieran rutinas diarias que les brinden seguridad y confianza. Así, el aula inclusiva manifiesta una serie de beneficios concretados en la interacción entre alumnos, el intercambio de experiencias y relacionados basadas en el respeto y el desarrollo de un aprendizaje individual, pero también social y colectivo

d) Secuencia de unidades temporales de programación.

	Título	Fechas y sesiones
PRIMER TRIMESTRE	SA 1: Marco geográfico e histórico	Septiembre- Octubre (4 semanas 9 sesiones)
	SA 2: Los orígenes de nuestra lengua	Octubre- Noviembre (4 semanas 9 sesiones)
	SA 3: La sociedad griega	Noviembre-diciembre (4 semanas 9 sesiones)
SEGUNDO TRIMESTRE	SA 4: La sociedad romana	Enero- Febrero (4 semanas 9 sesiones)
	SA 5: La ciudad en el mundo antiguo	Febrero- Marzo (4 semanas 9 sesiones)
	SA 6: El nacimiento, la educación y la vida privada en Grecia y Roma	Marzo (4 semanas 9 sesiones)
TERCER TRIMESTRE	SA 7: La jornada diaria en Grecia y Roma	Abril (4 semanas 9 sesiones)
	SA 8: Deporte y ocio en Grecia y Roma	Abril- mayo (4 semanas 9 sesiones)
	SA 9: El arte en el mundo clásico	Mayo- Junio (4 semanas 9 sesiones)



e) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

Se usarán los siguientes materiales y recursos **con especial atención a las TIC.**

En su caso, Libros de texto	Editorial	Edición/ Proyecto	ISBN
	Anaya	Operación Mundo	978-84-143-1064-9

	Materiales	Recursos
Impresos	Libros de consulta:	<ul style="list-style-type: none"> -Emilio del Río, Pequeña historia de la mitología clásica. Ed. Espasa -Antonio Ramón Navarrete Orcera, <i>Actividades de mitología</i>, Áurea Clásicos 2003.
Digitales e informáticos	<p>Ordenadores y proyectores</p> <p>Pizarra digital interactiva o electrónica</p> <p>Periféricos: escáner, impresoras, etc.</p> <p>Aula de informática</p> <p>Internet</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de programas para presentar trabajos o exposiciones (Power Point, Canva, Kahoot, etc.). - Uso del correo electrónico para remitir trabajos o actividades al profesor y viceversa. - Plataforma digital del centro/JCyL TEAMS - Enciclopedias o diccionarios virtuales - Weblogs o bitácoras
Medios audiovisuales y multimedia	<i>Películas y vídeo-documentales y otros</i>	<i>Documentales seleccionados de youtube y rtve.es.</i>

f) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.

Planes, programas y proyectos	Implicaciones de carácter general desde la materia	Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)
Plan de Lectura	Libros y lecturas programados para este curso.	Todas
Plan de Convivencia	Crear un buen clima en el aula, de respeto a la dignidad y a las diferentes opiniones argumentadas siempre dentro del marco de los Derechos Humanos.	Todas



Plan de Fomento de la Igualdad entre Hombres y Mujeres	Se analizarán temas como el papel de la mujer en la antigüedad, la esclavitud...	Todas
Plan TIC	Plataforma <i>Teams</i> , páginas web, kahoot,... fomentando el buen uso de las plataformas frente al abuso.	Todo el año
Plan de Atención a la Diversidad	Adaptación de la metodología a las características y necesidades de los alumnos.	Todas

g) Actividades complementarias y extraescolares.

Actividades complementarias y extraescolares	Breve descripción de la actividad	Temporalización (indicar la SA donde se realiza)
Ruta romana de Astorga (León)	Realización de la ruta romana de la ciudad de Astorga.	SA 5

De surgir de forma imprevista alguna exposición, ciclo de conferencias, proyecciones cinematográficas o actividades de otro tipo que toquen el tema clásico, el departamento organizará una excursión cultural para participar en ellas.

h) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

Desde esta programación se aplican los 3 principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) para el análisis y la planificación de la enseñanza.

Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Formas de representación	Formas de acción y expresión	Formas de implicación
<p>a) Proporcionar diferentes opciones para la percepción: tamaño del texto, color del texto, esquemas, etc.</p> <p>b) Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos: uso de herramientas electrónicas para la traducción o enlaces a glosarios multilingües en la Web.</p> <p>c) Proporcionar opciones para la comprensión: uso de ejemplos, esquemas, mapas conceptuales,</p>	<p>a) Proporcionar alternativas en los requisitos de ritmo, plazos y motricidad necesarias para interactuar con los materiales educativos, tanto en los que requieren una manipulación física como las tecnologías.</p> <p>b) Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación: uso de aplicaciones web como, por ejemplo, wikis; páginas web de literatura, etc.</p> <p>c) Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas: uso de</p>	<p>a) Proporcionar opciones para captar el interés: diseño de actividades por los propios alumnos; realización de actividades que favorezcan la participación, como, por ejemplo, proyectos, trabajos de investigación en grupo, etc.</p> <p>b) Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia: hincapié en el proceso, el esfuerzo y la mejora en el logro de los objetivos; gradualidad en la dificultad de las actividades, etc.</p>



vinculación de conceptos mediante analogías, etc.	solucionarios, traducciones, etc.	c) Proporcionar opciones para la auto-regulación: uso de recursos alternativos (plantillas, sistemas de retroalimentación en pantalla) que favorezcan el reconocimiento del progreso de una manera comprensible y en el momento oportuno.
---	-----------------------------------	---

Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Alumnado	Adaptación curricular de acceso /no significativa	Observaciones
A	Adaptación curricular de acceso	<p>Repaso y preguntas iniciales para conocer sus diferentes competencias.</p> <p>✓ Se indican las modificaciones o provisión de recursos espaciales, materiales, personales o de comunicación que van a facilitar a determinado alumnado el desarrollo del currículo.</p> <p>o Mobiliario adaptado.</p> <p>o Ayudas técnicas y tecnológicas.</p>
B	Adaptación curricular no significativa	<p>Diferentes tiempos para el alumnado que lo necesite, breve repaso para aquellos que pueden tener más dificultades. CORREGIR SUS TEXTOS Y EXPRESIÓN ESCRITA CON MAYOR FRECUENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • No significativas <p>✓ Se reflejan las modificaciones de los elementos no prescriptivos del currículo para el alumnado que lo requiera.</p> <p>o Tiempos (mayor disponibilidad de tiempo para los alumnos con Dislexia o TDAH).</p> <p>o Actividades.</p>
C	Elija un elemento.	
D	Elija un elemento.	

i) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.

Artículo 21 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre:

1. En virtud de lo dispuesto en el artículo 15.1 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, la evaluación en esta etapa será continua, formativa e integradora. Además, en la Comunidad de Castilla y León será criterial y orientadora.
2. Según lo establecido en el artículo 15.3 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, la evaluación de los aprendizajes del alumnado tendrá como referente último la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el grado de adquisición de las competencias previstas en el Perfil de salida.
3. No obstante, en virtud de las vinculaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación de cada competencia específica establecidas en los mapas de relaciones criterios a los que se refiere el artículo 11, **el referente fundamental a fin de valorar el grado de adquisición de las competencias específicas de cada materia o ámbito, serán los criterios de evaluación que figuran en el Anexo II.**
4. Las técnicas a emplear permitirán la valoración objetiva de los aprendizajes del alumnado. Para ello se emplearán **instrumentos variados, diversos, accesibles y adaptados** a las distintas situaciones de aprendizaje que se planteen. En todas las materias y ámbitos se incluirán pruebas orales de evaluación.
5. Estas técnicas e instrumentos deberán aplicarse de forma sistemática y continua a lo largo de todo el proceso educativo.
6. En los procedimientos de evaluación, el docente buscará la participación del alumnado a través de su propia evaluación y de la evaluación entre iguales.
7. Las calificaciones de cada materia y ámbito serán decididas por el profesor correspondiente, a partir de la valoración y calificación de los criterios de evaluación establecidos en la respectiva programación didáctica, teniendo presente, en su caso, las medidas adoptadas en materia de atención a la diversidad.
8. Las calificaciones de las competencias clave serán decididas por el equipo docente, igualmente a partir de la valoración y calificación de los criterios de evaluación establecidos en las programaciones didácticas de las materias y ámbitos que cursa cada alumno en un nivel determinado.
9. El proceso de valoración y calificación de los criterios de evaluación será único, y permitirá obtener de forma simultánea la calificación de cada materia o, en su caso, ámbito y de cada competencia clave.
10. En el anexo II.B del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, se determinan orientaciones para la evaluación de los aprendizajes del alumnado. En todo caso, las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adaptarán a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.



11. Cuando el progreso del alumnado no sea el adecuado se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas, que estarán dirigidas a garantizar la adquisición del nivel competencial necesario para continuar el proceso educativo, podrán incluir aspectos relacionados con la orientación educativa y con la adaptación del proceso de enseñanza, y deberán adoptarse en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades.

12. El equipo docente, coordinado por el tutor de cada grupo y actuando de forma colegiada, realizará el seguimiento del alumnado, valorará su progreso y, en su caso, adoptará las decisiones oportunas, en los términos que a tal efecto determine la consejería competente en materia de educación.

13. El profesorado que imparte educación secundaria obligatoria evaluará su propia práctica docente como punto de partida para su mejora.

Cada falta ortográfica en una prueba o trabajo escrito se penalizará con -0'1 hasta un máximo de 2 puntos.

Cualquier producción de un alumno que sea plagio obtendrá calificación 0, al igual que si copia en una prueba escrita.

j) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

La evaluación y seguimiento de la programación debe ser permanente y continua, y debe permitir la introducción de correcciones o modificaciones para llegar a conseguir los objetivos propuestos. Diferentes circunstancias podrán motivar la realización de ajustes en la programación didáctica: la propia evolución del grupo y la manera de afrontar los diferentes aprendizajes, la incorporación de nuevo alumnado, las diferentes actuaciones o acontecimientos especiales que afecten al centro o las familias que tengan repercusión en el grupo clase, etc. Por tanto, y dado que la realidad social es muy compleja y variante, la programación didáctica debe ser un documento flexible, que permita reajustar la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje.

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
Ajuste de la programación a la normativa vigente	a) Análisis de la programación. b) Observación.	a) Evaluación continua: a lo largo del curso para introducir las modificaciones necesarias en virtud de las circunstancias.	Los profesores del departamento en las reuniones ordinarias o extraordinarias de las que se levantará acta.
Difusión y conocimiento de la misma por los alumnos y sus familias	c) Grupos de discusión en el departamento a través de las reuniones de las que se levantará acta en la que constarán los acuerdos alcanzados al respecto.	b) Evaluación final: al final del curso para valorar el grado de cumplimiento e introducir las mejoras	
Grado de cumplimiento	d) Cuestionarios		
Desarrollo adecuado a la temporalización establecida			



Revisión y modificación en virtud de las circunstancias		necesarias de cara al curso siguiente	
---	--	---------------------------------------	--

k) Uso responsable de las TIC.

Independientemente de la necesidad del uso seguro de las TIC, tanto desde el punto de vista técnico como de contenido, dado que constituyen un recurso de aprendizaje muy útil e importante a la hora de trabajar determinados contenidos de la materia, se debe insistir en la necesidad de respetar la propiedad intelectual, citando siempre las fuentes de las que se obtiene la información que se vaya a recoger en los diferentes trabajos de investigación o cualquier otro tipo, de producción individual o en equipo.

l) Anexos

ANEXO I. CONTENIDOS DE CULTURA CLÁSICA DE 2º DE ESO

A. La actualidad de la civilización clásica

- A.1. Importancia y utilidad de las Humanidades Clásicas en la sociedad actual.
- A.2. Importancia de la civilización clásica en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad.
- A.3. El griego y el latín como lenguas base de la lengua común, científica y técnica.
- A.4. Geografía del mundo griego (regiones, ciudades, islas). Geografía del mundo romano (provincias, ciudades, colonias). El espacio de la civilización clásica, fundamento para la comprensión de la noción actual de Europa.
- A.5. Historia griega e historia romana: fases, cronología, hitos y personajes destacados, fundamentales para la comprensión de la noción actual de Europa.
- A.6. Instituciones griegas y romanas: mitología grecolatina. La sociedad. La familia y la vivienda. La posición de la mujer en Grecia y Roma. El trabajo y el ocio. La educación física y el deporte. Los Juegos Olímpicos. Su influencia en el mundo actual.
- A.7. Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.
- A.8. Importancia de los textos clásicos griegos y latinos como testimonio y reflejo de aquellos aspectos que constituyen la condición humana (valores y contravalores, tipos, intereses).

B. Lenguas clásicas y plurilingüismo

- B.1. Historia de la escritura: creación, evolución y adaptación del alfabeto.
- B.2. Principales étimos griegos presentes en el lenguaje de la ciencia y de la técnica. Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen griego y latino en textos escritos en castellano y otras lenguas conocidas por el alumnado.
- B.3. Aplicación de los procedimientos de composición y derivación griegos y latinos en la elaboración de familias de palabras.
- B.4. La familia lingüística indoeuropea. Lenguas indoeuropeas de Europa.
- B.5. Las lenguas romances: nómima y distribución geográfica. Las lenguas romances de España. El castellano: origen y primeros documentos.
- B.6. Iniciación al significado etimológico de las palabras.
- B.7. Latín culto y latín vulgar. Hechos regulares y frecuentes de evolución fonética del latín al castellano.
- B.8. Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos.
- B.9. Incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz griega y latina.
- B.10. Respeto y valoración positiva por la diversidad lingüística y aceptación de las diferencias



culturales de sus hablantes.

- B.11. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje e investigación sobre distintos aspectos de la cultura y de las lenguas clásicas, y participación en proyectos escolares internacionales sobre el Mundo Clásico.

C. Educación artística y literaria

- C.1. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
- C.2. Obras fundamentales de la literatura clásica, su pervivencia y reflejo en la producción artística posterior.
- C.3. Lectura comprensiva de fragmentos y de obras griegas y latinas.
- C.4. El arte griego y romano: arquitectura, escultura, cerámica, mosaico.

D. Legado y patrimonio

- D.1. Presencia y pervivencia de la civilización clásica en el mundo occidental en el terreno de las artes plásticas. Principales vestigios del arte clásico en Europa, España y Castilla y León.
- D.2. Pervivencia e influencia de la civilización clásica en las ciencias y en la organización social y política, e influencia de la historia y el legado clásico en la configuración política, social y cultural de Europa y de España.
- D.3. Pervivencia de géneros, episodios mitológicos, temas y tópicos literarios y legendarios en las literaturas actuales.
- D.4. La romanización: bases, agentes y características fundamentales.
- D.5. Herramientas analógicas y digitales para el acercamiento al estudio e investigación del patrimonio clásico.
- D.6. Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno.



ANEXO II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE CULTURA CLÁSICA DE 2º DE ESO

Los criterios de evaluación y los contenidos de Cultura Clásica son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>
1.1 Obtener datos, bajo supervisión docente, sobre los aspectos más destacables de la civilización grecolatina, cuya vigencia e influencia en nuestro entorno puedan observarse fácilmente, utilizando fuentes diversas y adecuadas. (CCL2, CCL3, CD1, CD3)	6%	Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje e investigación sobre distintos aspectos de la cultura y de las lenguas clásicas, y participación en proyectos escolares internacionales sobre el Mundo Clásico.	CT1,CT2, CT3,CT4, CT6,CT7, CT8,CT9, CT10,CT 11,CT15	Trabajo de investigación	Heteroevaluación Autoevaluación Coevaluación
1.2 Realizar pequeñas monografías sobre la pervivencia de la Civilización Clásica en el entorno utilizando las tecnologías de la información y la comunicación, con respeto a la propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC2)	6%	Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos	CT1,CT2, CT3,CT4, CT6,CT7, CT8,CT9, CT10,CT 11,CT15	Trabajo de investigación	Heteroevaluación Autoevaluación Coevaluación



1.3 Exponer al resto del alumnado, el resultado de sus trabajos o investigaciones de manera clara, coherente y ordenada, facilitando el intercambio de información y promoviendo el debate a partir de los contenidos adquiridos. (CCL1, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2)	6%	Importancia y utilidad de las Humanidades Clásicas en la sociedad actual. Importancia de la civilización clásica en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad.	CT1,CT2, CT3,CT4, CT6,CT7, CT8,CT9, CT10,CT 11,CT15	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación Coevaluación Autoevaluación Coevaluación</i>
2.1 Reconocer el origen común indoeuropeo de la mayor parte de lenguas de Europa y, en especial, del latín, como lengua madre de las lenguas romances; conocer la nómina y ubicación geográfica de las principales lenguas romances, con especial atención a las de la Península Ibérica, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural en la conformación de la identidad europea y reconociendo la importancia del latín y del griego en la configuración de las lenguas modernas. (CD1, CPSAA4, CC2)	3%	Historia de la escritura: creación, evolución y adaptación del alfabeto. La familia lingüística indoeuropea. Lenguas indoeuropeas de Europa. - Las lenguas romances: nómina y distribución geográfica. Las lenguas romances de España. El castellano: origen y primeros documentos.	CT1,CT2, CT3,CT4, CT6,CT7, CT8,CT9, CT10,CT 11,CT15	<i>Prueba escrita del Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>



2.2 Analizar los productos culturales del presente y los de la Antigüedad Clásica tanto desde el punto de vista lingüístico como del cultural en el contexto de los desarrollos culturales en Europa comparando las similitudes y diferencias entre ellos. (CCL1, CCL2, CCL3, CPSAA4, CC2, CCEC1)	11%	Pervivencia e influencia de la civilización clásica en las ciencias y en la organización social y política, e influencia de la historia y el legado clásico en la configuración política, social y cultural de Europa y de España	CT1,CT2, CT3,CT4, CT6,CT7, CT8,CT9, CT10,CT 11,CT15	<i>Prueba escrita Trabajo de investigación Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación Autoevaluación Coevaluación</i>
2.3 Conocer los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de las sociedades griega y romana, a partir del contenido de fuentes grecolatinas en diferentes soportes, reflexionando sobre su validez y pervivencia, y comparándolos de manera crítica con los de las sociedades actuales. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1)	11%	Instituciones griegas y romanas: mitología grecolatina. La sociedad. La familia y la vivienda. La posición de la mujer en Grecia y Roma. El trabajo y el ocio. La educación física y el deporte. Los Juegos Olímpicos. Su influencia en el mundo actual.	CT1,CT2, CT3,CT4, CT6,CT7, CT8,CT9, CT10,CT 11,CT15	<i>Prueba escrita Trabajo de investigación Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación Autoevaluación Coevaluación</i>
2.4 Conocer las principales fases de la historia de Grecia y Roma, y ubicarlas temporalmente, reconociéndolas como decisivas en la conformación territorial, política y cultural de España y Europa. (CCL3, CD1, CC1, CC2)	10%	Historia griega e historia romana: fases, cronología, hitos y personajes destacados, fundamentales para la	CT1,CT2, CT3,CT4, CT6,CT7, CT8,CT9, CT10,CT 11,CT15	<i>Prueba escrita Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>



		comprensión de la noción actual de Europa. La romanización: bases, agentes y características fundamentales.			
3.1 Identificar y valorar las aportaciones léxicas del latín y del griego a las lenguas modernas, reconociéndolas en el vocabulario de uso más frecuente del alumnado. (CCL1, CCL3, CP2, CP3)	10%	Principales étimos griegos presentes en el lenguaje de la ciencia y de la técnica. Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen griego y latino en textos escritos en castellano y otras lenguas conocidas por el alumnado. - Aplicación de los procedimientos de composición y derivación griegos y latinos en la elaboración de familias de palabras.	CT1,CT2, CT3,CT4, CT6,CT7, CT8,CT9, CT10,CT 11,CT15	<i>Prueba escrita</i> <i>Cuaderno del</i> <i>alumno</i> <i>Guía de</i> <i>observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>
3.2 Conocer y aplicar las normas más elementales de evolución fonética del latín	5%		CT1,CT2, CT3,CT4,	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>



al castellano, diferenciando cultismos y términos patrimoniales, y reconociendo el origen latino de la lengua castellana. (STEM1, CPSAA4, CPSAA5)		Iniciación al significado etimológico de las palabras.	CT6,CT7, CT8,CT9, CT10,CT 11,CT15	<i>Cuaderno del alumno</i> <i>Guía de observación</i>	
3.3 Reconocer elementos griegos y latinos (lexemas, prefijos y sufijos) en diferentes contextos lingüísticos, definiéndolos de acuerdo con los contenidos adquiridos. (CCL1, CCL3)	10%	Principales étimos griegos presentes en el lenguaje de la ciencia y de la técnica. Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen griego y latino en textos escritos en castellano y otras lenguas conocidas por el alumnado. - Aplicación de los procedimientos de composición y derivación griegos y latinos en la elaboración de familias de palabras.	CT1,CT2, CT3,CT4, CT6,CT7, CT8,CT9, CT10,CT 11,CT15	<i>Prueba práctica</i> <i>Cuaderno del alumno</i> <i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>
3.4 Mejorar la expresión oral y escrita introduciendo gradualmente y de forma coherente en su léxico habitual los helenismos, latinismos y locuciones de origen latino más usuales. (CCL1, CCL3, CP2, CP3, CPSAA4)	5%	Incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz griega y latina.	CT1,CT2, CT3,CT4, CT6,CT7, CT8,CT9, CT10,CT 11,CT15	<i>Prueba escrita</i> <i>Cuaderno del alumno</i> <i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>



4.1 Leer de manera guiada traducciones de fragmentos seleccionados de obras grecolatinas o adaptaciones de obras completas, comprendiendo su contenido, extrayendo información relacionada con los contenidos propios de la materia y ofreciendo de forma oral, escrita o multimodal explicaciones y comentarios elementales sobre dicho contenido. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC3)	1%	Lectura comprensiva de fragmentos y de obras griegas y latinas.	CT1,CT2, CT3,CT4, CT6,CT7, CT8,CT9, CT10,CT 11,CT15	Guía de observación del Cuaderno de alumno	Heteroevaluación
4.2 Contextualizar textos grecolatinos dentro de sus referencias históricas, sociales, políticas, religiosas y de pensamiento, identificando ideas principales y secundarias mediante el análisis elemental de su estructura. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CPSAA4, CPSAA5)	1%	Obras fundamentales de la literatura clásica, su pervivencia y reflejo en la producción artística posterior	CT1,CT2, CT3,CT4, CT6,CT7, CT8,CT9, CT10,CT 11,CT15	Guía de observación del Cuaderno de alumno	Heteroevaluación



4.3 Valorar las aportaciones de la civilización grecolatina y su pervivencia e influencia, a través de la lectura de traducciones de textos griegos y latinos reconociendo los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC1, CC3)	1%	Obras fundamentales de la literatura clásica, su pervivencia y reflejo en la producción artística posterior. Pervivencia de géneros, episodios mitológicos, temas y tópicos literarios y legendarios en las literaturas actuales.	CT1,CT2, CT3,CT4, CT6,CT7, CT8,CT9, CT10,CT 11,CT15	Guía de observación del Cuaderno de alumno	Heteroevaluación
5.1 Distinguir los distintos tipos de restos griegos y romanos que se hallan en yacimientos arqueológicos y espacios urbanos (teatros, anfiteatros, circos, templos, villas, acueductos y otros), describiendo su estructura, función y características. (CCL1, CD1, CD3, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)	5%	El arte griego y romano: arquitectura, escultura, cerámica, mosaico. Presencia y pervivencia de la civilización clásica en el mundo occidental en el terreno de las artes plásticas. Principales vestigios del arte clásico en Europa, España y Castilla y León.	CT1,CT2, CT3,CT4, CT6,CT7, CT8,CT9, CT10,CT 11,CT15	Prueba escrita de Trabajo de investigación del Cuaderno de alumno de Guía de observación	Heteroevaluación Autoevaluación Coevaluación
5.2 Conocer e identificar las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico de España y especialmente de Castilla y León, a partir de los contenidos adquiridos. (STEM3, CD1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)	5%	Presencia y pervivencia de la civilización clásica en el mundo occidental en el terreno de las artes plásticas. Principales	CT1,CT2, CT3,CT4, CT6,CT7, CT8,CT9, CT10,CT 11,CT15	Prueba escrita de Trabajo de investigación del Cuaderno de alumno de Guía de observación	Heteroevaluación Autoevaluación Coevaluación



		vestigios del arte clásico en Castilla y León			
5.3 Conocer los materiales e instrumentos de escritura de la civilización grecolatina y su evolución, así como el proceso de conservación de los documentos escritos hasta el presente, valorándolos como parte del patrimonio cultural. (STEM3, CD1, CCEC1, CCEC2)	1%	Historia de la escritura: creación, evolución y adaptación del alfabeto.	CT1,CT2, CT3,CT4, CT6,CT7, CT8,CT9, CT10,CT 11,CT15	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>
5.4 Entrar en contacto con los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico, conocerlos y utilizarlos, valorando la vitalidad y actualidad de las Humanidades Clásicas en los medios de comunicación y en internet. (CD1, CD3)	3%	Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje e investigación sobre distintos aspectos de la cultura y de las lenguas clásicas, y participación en proyectos escolares internacionales sobre el Mundo Clásico.	CT1,CT2, CT3,CT4, CT6,CT7, CT8,CT9, CT10,CT 11,CT15	<i>Guía de observación de Trabajo de investigación Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación Autoevaluación Coevaluación</i>



ANEXO III. MAPAS DE RELACIONES CRITERIALES DE CULTURA CLÁSICA DE 2º DE ESO

Mapas de Relaciones Criteriales			Competencia en Comunicación Lingüística					Competencia Plurilingüe			Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería					Competencia Digital					Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender					Competencia Ciudadana				Competencia Emprendedora			Competencia en Conciencia y Expresión Culturales				Vinculaciones Criterios - Descriptores
			CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	
2º ESO																																					
Cultura Clásica	Comp. Esp. 1	Criterio Evaluación 1.1		1	1										1		1																			4	
		Criterio Evaluación 1.2	1	1	1										1	1							1		1								1			8	
		Criterio Evaluación 1.3	1														1								1							1	1			5	
	Comp. Esp. 2	Criterio Evaluación 2.1													1								1			1										3	
		Criterio Evaluación 2.2	1	1	1																		1			1							1			6	
		Criterio Evaluación 2.3	1	1	1											1							1		1										6		
		Criterio Evaluación 2.4			1											1								1	1										4		
	Comp. Esp. 3	Criterio Evaluación 3.1	1		1				1	1																										4	
		Criterio Evaluación 3.2									1												1	1											3		
		Criterio Evaluación 3.3	1		1																														2		
		Criterio Evaluación 3.4	1		1				1	1													1												5		
	Comp. Esp. 4	Criterio Evaluación 4.1	1	1	1	1																					1									5	
		Criterio Evaluación 4.2	1	1	1	1																	1	1											6		
		Criterio Evaluación 4.3	1	1	1	1																			1		1								6		
	Comp. Esp. 5	Criterio Evaluación 5.1	1													1		1								1		1					1	1		7	
		Criterio Evaluación 5.2											1			1											1	1					1	1		6	
Criterio Evaluación 5.3												1			1																1	1			4		
Criterio Evaluación 5.4															1		1																		2		



ANEXO IV: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE ESO

- CT1. La comprensión lectora.
- CT2. La expresión oral y escrita.
- CT3. La comunicación audiovisual.
- CT4. La competencia digital.
- CT5. El emprendimiento social y empresarial.
- CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.
- CT7. La educación emocional y en valores.
- CT8. La igualdad de género.
- CT9. La creatividad
- CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.
- CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
- CT12. Educación para la salud.
- CT13. La formación estética.
- CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.
- CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

ASTORGA: 24 de octubre de 2025

Vº Bº El jefe del departamento